

ماذا البس؟ ماذا ارتدي؟



القواعد
في قصص

تأليف: سمر محفوظ براج
رسم: هراير موسكونيان



رابطہ بتیل
lisanerab.com

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com



© حقوق النشر والتوزيع محفوظة دار النهضة العربية

أصالة للنشر والتوزيع - طبعة أولى 2009

ISBN: 978-9953-513-48-5

تلفون: +961 1 736 093

فاكس: +961 1 736 071

ص.ب. 11/3434

الزبدانية، بناية كريمة - بيروت، لبنان

ماذا البس؟ ماذا ارتدي؟



تأليف: سمر محفوظ براج

رسم: هراير موسكوفيان

اليوم عيد ميلاد صديقتي لَمَى .

دَخَلْتُ إلى غُرْفَتِي وفتحْتُ خزانتي الخشبية. نظرتُ إلى الملابس الكثيرة

المعلقة. ماذا البسُ؟ ماذا ارتدي؟

الفستانُ الأحمرُ، ارتديته في العيد الماضي، سأجربُه... كم هو قصير! مع

أنه كان مناسبًا في العيد!



ماذا عن الفُستانِ الأزرقِ والقُبَّعةِ الجميلةِ؟ بهذا القماشِ السميكِ، سَأَشعُرُ
بالحرِّ الشديدِ، خاصَّةً عندما نرقُصُ على أنغامِ الموسيقى الجميلةِ في العيدِ.



مَنْ الْأَفْضَلُ أَنْ أُرْتَدِيَ الْمَلَابِسَ الْخَفِيفَةَ. لِذَلِكَ سَأَلَبَسُ السَّرْوَالَ الْأَسْوَدَ
مَعَ الْقَمِيصِ الْأَبْيَضِ. مَا هَذَا؟ السَّرْوَالُ ضَيِّقٌ! لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَنَفَّسَ.
إِنِّي أَخْتَنِّقُ.



ما العمل؟ تَذَكَّرْتُ... التَّنُورَةَ **البُنْيَةَ** مَعَ السُّتْرَةِ **الصَّفْرَاءِ** الَّتِي أَحْضَرَهَا لِي عَمِّي
مِنْ فَرَنْسَا... كَمْ اشْتَقْتُ إِلَيْكَ يَا عَمِّي **الحَبِيبَ**! أَف... التَّنُورَةُ وَاسِعَةٌ عِنْدَ
الْخَضِرِ... لَكِنَّهَا مَقْبُولَةٌ. أَيِّ حِذَاءٍ سَأَنْتَعِلُ؟ أَيُّنَ الحِذَاءِ **البُنِيِّ**؟ أَيُّنَ وَضَعْتَهُ؟
هَـهُوَ... فِي العُلْبَةِ **المَرَبَّعَةِ**.. أَخ.. أَصَابِعُ الرَّجْلِ **اليُمْنَى** تُؤَلِّمَنِي... وَأَصَابِعُ
الرَّجْلِ **الْيُسْرَى** أَيْضاً... الحِذَاءِ **البُنِيِّ** ضَيْقٌ جَدًّا! لَنْ أَتِمَّكَنَ حَتَّى مِنَ المَشْيِ
بِهَذَا الحِذَاءِ!



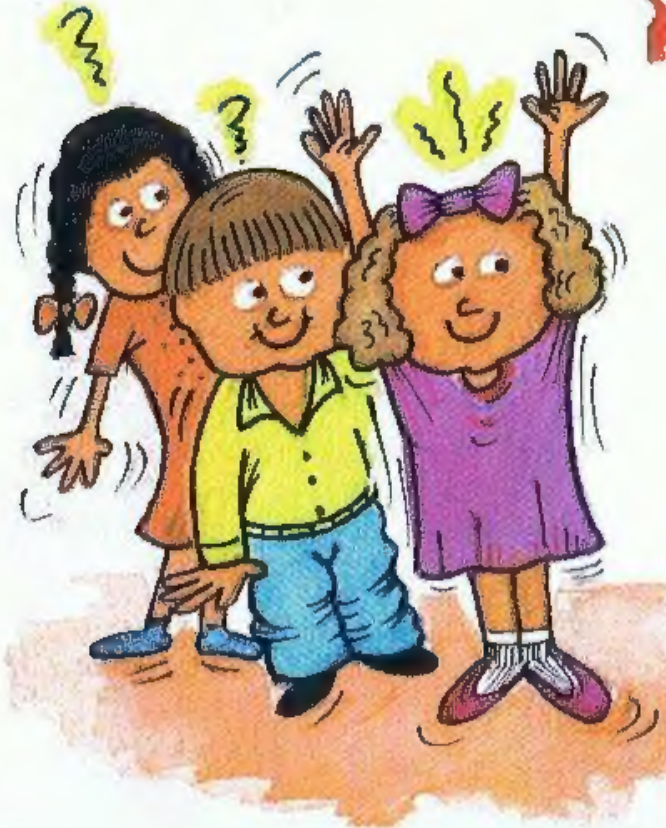
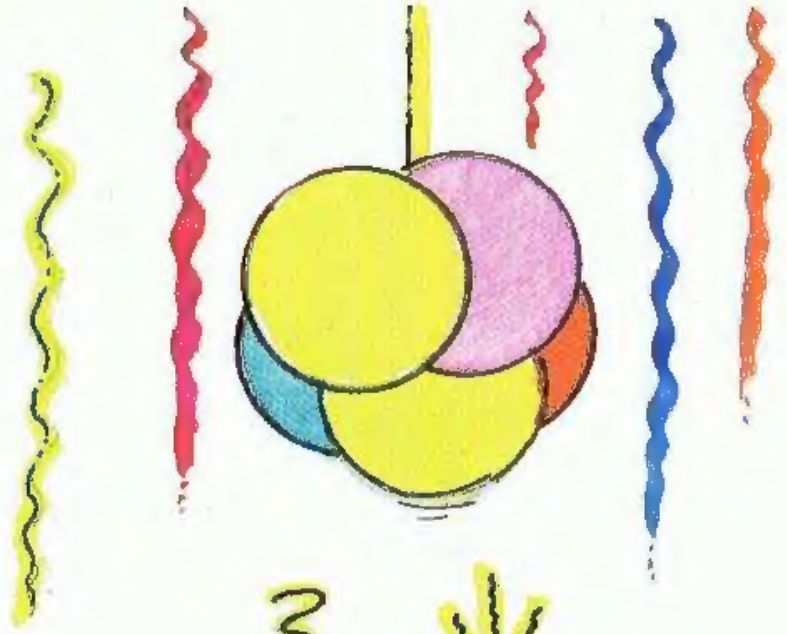
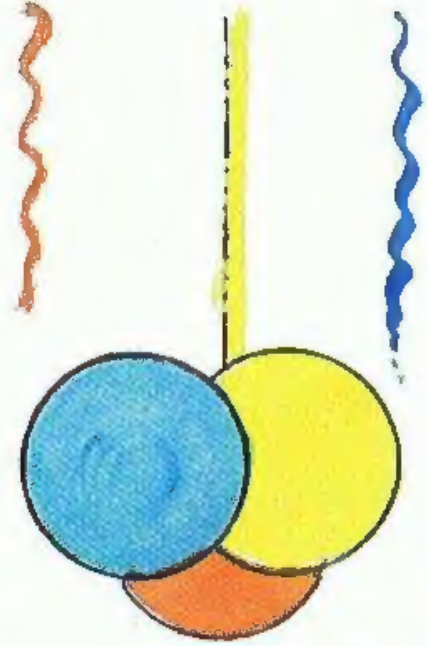
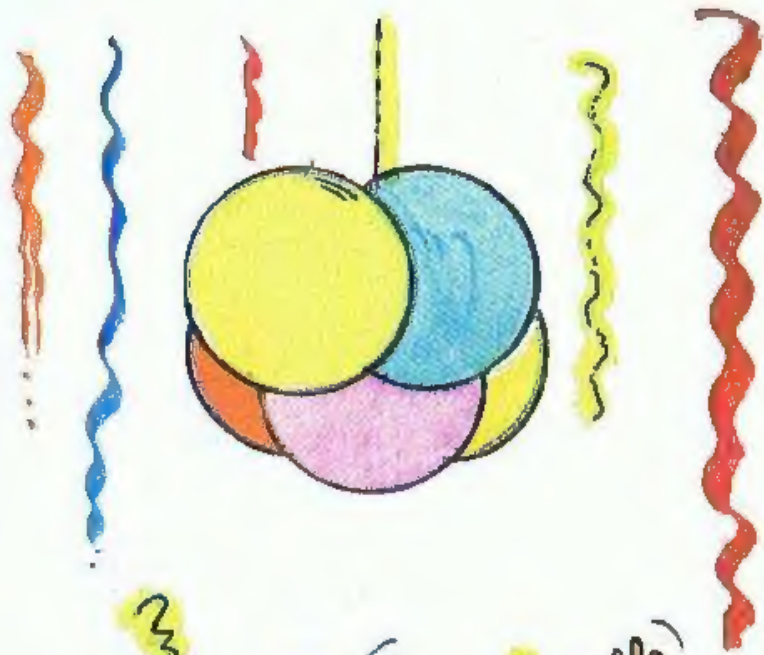
ماذا البس؟ ماذا ارتدي؟ لا يوجد عندي ملابس. ملابس قديمة، ضيقة أو واسعة. سأذهب عند أمي وأبي وأخبرهما بمشكلتي الكبيرة وأقول لهما إنني بحاجة إلى ثياب جديدة، وخذاء مناسب ومريح اليوم، وإلا فلن أذهب إلى العيد! أبي يحبني وأمي اللطيفة والحنونة لن ترفض طلبتي ..



كَمْ أَنَا مُحْتَارَةٌ! ... أُمِّي مَشْغُولَةٌ جَدًّا وَتَعَبَةٌ. لَنْ تَسْتَطِيعَ الذَّهَابَ مَعِي إِلَى
السُّوقِ الْيَوْمَ. يُمَكِّنُهَا فَقَطُ مُرَافَقَتِي إِلَى عِيدِ لَمَى. «لَنْ تَجِدِي فِي السُّوقِ
أَجْمَلَ مِنْ ثِيَابِكَ، خَاصَّةً الْفُسْتَانَ الْأَزْرَقِ مَعَ الشَّرِيطِ الْحَرِيرِيِّ الْأَبْيَضِ.
جَرِّبِيهِ مَعَ الْحِذَاءِ الْفِضِّيِّ» هَذَا مَا قَالَتْهُ لِي أُمِّي.
مَا الْحَلُّ الْآنَ؟ الْوَقْتُ يَمُرُّ. يَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ. رَبِّمَا سَأَفْعَلُ مَا نَصَحْتَنِي بِهِ
وَالِدَتِي قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ إِلَى غُرْفَتِي وَتَرَى الْفَوْضَى الْكَبِيرَةَ فِيهَا.



ارتديت ملابسني وتوجهت مع والدتي إلى عيد لَمَى وأنا غير راضية تماما.
عند وصولي إلى العيد، كانت المفاجأة الكبيرة عندما سمعت تعليقات رفاقي
اللطيفة «واو! ما هذا الفستان الرائع! هل هو فستان جديد؟ ما أجمل هذا
الشريط الحريري! يُعجبني هذا الحذاء الفضي..» حتى والدتي لَمَى قالت لي
وهي تبسم: «ما أجمل ثيابك! تبدين رائعة!»
كم أنا مسرورة وسعيدة! كم أحب ثيابي!



أَغْنِيَةُ الصِّفَةِ

صِفَةٌ، صِفَةٌ

أَنَا الصِّفَةُ

مُطِيعَةٌ، لَطِيفَةٌ، كُلِّي خِفَّةٌ
الْحَقُّ بِالْأَسْمِ خُطْوَةٌ خُطْوَةٌ
أَصِفُهُ، أَقْلِدُهُ، أَتَبِعُهُ مِثْلَ ظِلِّهِ
بِتَعْرِيفِهِ

بِتَذْكِيرِهِ وَتَأْنِيثِهِ

بِمُفْرَدِهِ، بِمُثَنَّاوِهِ وَبِجَمْعِهِ

أَنَا الصِّفَةُ، أَنَا الصِّفَةُ

مُطِيعَةٌ، لَطِيفَةٌ كُلِّي خِفَّةٌ

فَرَّاشَةٌ مَلَوْنَةٌ
الْفَرَّاشَةُ الْمَلَوْنَةُ

أَرْنَبٌ سَرِيعٌ
أَرْنَبَةٌ سَرِيعَةٌ

أَشْتَرَيْتُ دَفْتَرًا جَدِيدًا

الْوَلَدُ الْمَهْدَبُ
الْوَلْدَانِ الْمَهْدَبَانِ
الْأَوْلَادُ الْمَهْدَبُونَ

مُزَارِعٌ نَشِيطٌ
مُزَارِعَانِ نَشِيطَانِ
مُزَارِعُونَ نَشِيطُونَ
مُزَارِعَاتٌ نَشِيطَاتٌ

بِالْوَنِ الْأَزْرَقِ
بِالْوَنَانِ الْأَزْرَقَانِ

سَمْرٌ مَحْفُوظٌ بِرَاجٍ

العب لأفهم الصفة

- أربط الصفة بما يناسبها:

المحتمل	الخزانة
جديدة	ملابس
مشوَّقتان	القماش
واسعة	حيوانات
مفترسة	قصتان
الخشبية	الأم
الحنونة	كلب
السَّميك	دفاتر
وفي	الثَّعلب
مرتبة	غرفة

١ - يَكْتُبُ كُلُّ لَاعِبٍ اسْمًا عَلَى وَرَقَةٍ. يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ اسْمَ إِنْسَانٍ

أَوْ حَيَوَانٍ أَوْ شَيْءٍ. تُوضَعُ الْأَوْرَاقُ فِي عُلْبَةٍ. يَسْحَبُ كُلُّ مُشَارِكٍ وَرَقَةً وَيُعْطِي صِفَةً مُنَاسِبَةً لِلِاسْمِ الَّذِي سَحَبَهُ.

- يُمَكِّنُ تَحْوِيلَ الْإِسْمِ إِلَى مَثْنَى أَوْ جَمْعٍ مَعَ تَحْوِيلِ الصِّفَةِ بِمَا يَنَاسِبُ الْإِسْمَ.

٢ - يَخْتَارُ كُلُّ مُشَارِكٍ مُشَارِكًا آخَرَ وَيَصِفُهُ (شَعْرَهُ - عَيْنَاهُ... إلخ) شَفْهِيًا.

٣ - يَكْتُبُ كُلُّ مُشَارِكٍ الصِّفَاتِ لِشَيْءٍ أَوْ لِشَخْصٍ يَخْتَارُهُ. تُوضَعُ الْأَوْرَاقُ فِي عُلْبَةٍ. يَسْحَبُ كُلُّ مُشَارِكٍ وَرَقَةً. يَقْرَأُ الصِّفَاتِ الْمَكْتُوبَةَ وَيَكْتَشِفُ الشَّيْءَ أَوْ الشَّخْصَ الَّذِي تَمَّ وَصْفُهُ.

تأتي هذه القصصُ كطريقةٍ لتقديمِ القواعدِ بكلِّ ما يمكنُ من بساطةٍ ووضوحٍ في إطارٍ قصصيٍّ. نرجو أن تكونَ هذه السلسلةُ مدخلاً سهلاً لتعليمِ القواعدِ بأسلوبٍ سهلٍ ومحَبَّبٍ وبعيدٍ عن الصُّعوبةِ.

بالإضافة إلى قراءةٍ أو سماعِ القصةِ، يمكنُ اكتشافُ القاعدةِ واستنتاجُها بمساعدةِ المعلمةِ أو الأهلِ من خلالِ الأمثلةِ (الكلماتِ أو الحروفِ الملونةِ) كما تساعدُ الألعابُ والنَّشاطاتُ في القسمِ الأخيرِ في ترسيخِ القاعدةِ في ذهنِ المتعلمِ. أمَّا الرسومُ، فجاءتْ لتساندَ النصَّ بما فيها من مرحٍ وطفافةٍ وإيحاءٍ.

ننصحُ باستخدامِ قصصِ هذه السلسلةِ للمطالعةِ إضافةً إلى تحقيقِ الأهدافِ اللُّغويَّةِ والتَّربويَّةِ.



ISBN 9953-513-48-5



9

Book # A 295

إمالة

النشر والتوزيع